OPëRA Royal de Wallonie Liège

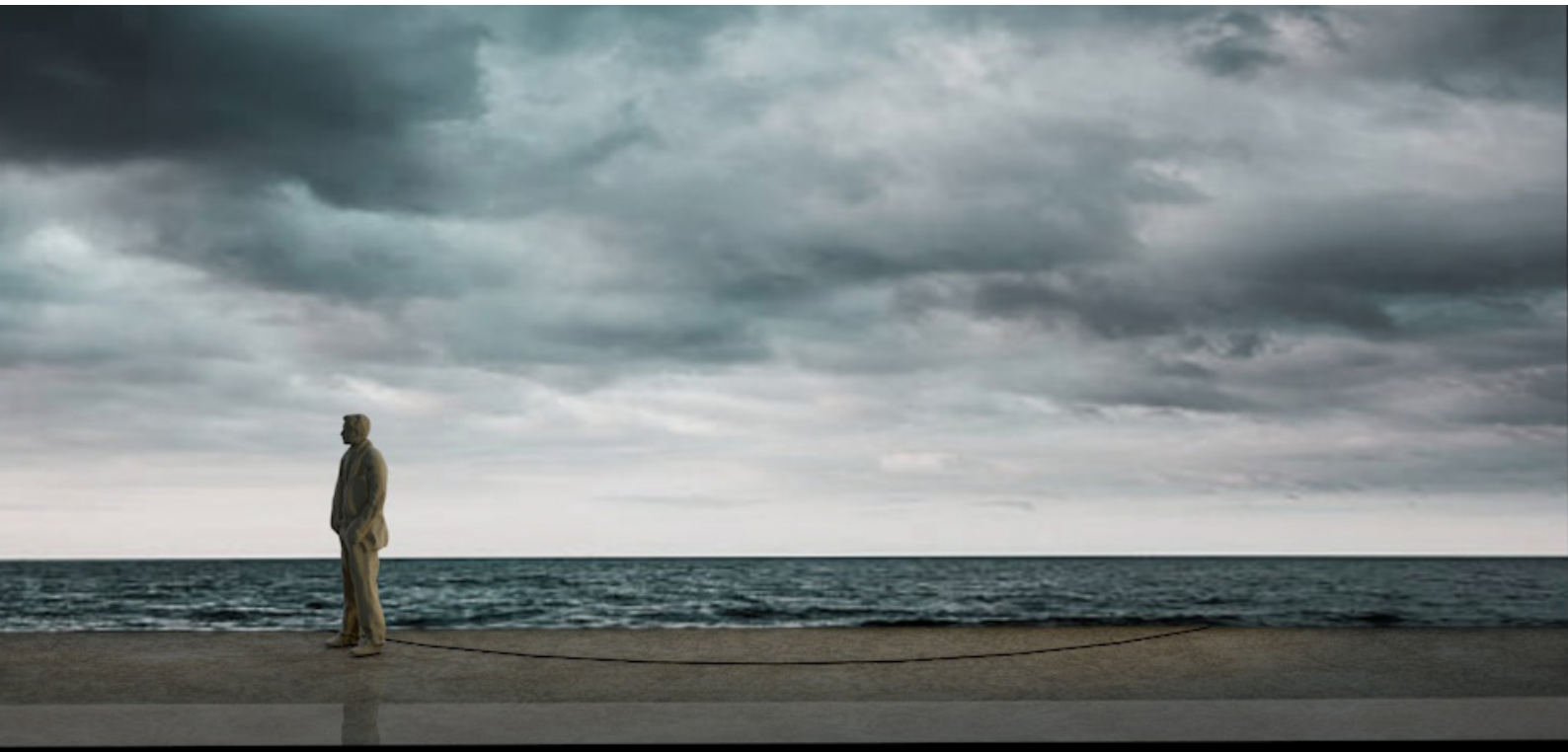
SCOLAIRE
SECONDAIRE
SUPÉRIEUR

SAISON 2021 - 2022

LE CARNET DU SPECTATEUR

« Toute joie sur la terre est un charme mensonger.
Le cœur humain est source de larmes infinies. »

- Simon Boccanegra



Vous irez prochainement voir le spectacle *Simon Boccanegra* à l'Opéra de Liège ? En lisant ce carnet, vous aurez toutes les cartes en main pour profiter au mieux de votre spectacle...

SIMON BOCCANEGRA, de VERDI

Opéra en 3 actes

Musique de Giuseppe Verdi (1813-1901)
Livret de Francesco Maria Piave et Arrigo Boito
Création à Venise le 12 mars 1857

Langue : italien
Surtitrage en 4 langues (FR/NL/DE/EN)
Durée : 3h (entracte compris)

Pour faire court...

LE PITCH

Quand les histoires de famille se mêlent à la politique, cela ne fait pas bon ménage et Simon Boccanegra en fait les frais... Élu doge aux dépends de Fiesco, son beau-père, Simon Boccanegra devra faire face à de nombreux coups montés, des jalousies et une terrible guerre opposant dirigeants et gens du peuple. Père de famille malheureux après la disparition de sa fille, Simon parviendra-t-il à restaurer la paix dans son royaume et dans sa vie ?

Trop court pour vous ? Rendez-vous à la page suivante pour en savoir plus.

LE COMPOSITEUR

Né en 1813, génial, engagé et généreux, **Giuseppe Verdi** est le compositeur dont les opéras accompagnent l'émergence de l'Italie en tant que nation. Rien que ça ! Avec Victor Hugo, en littérature, il incarne la toute-puissance des effusions romantiques. *Nabucco*, *Il trovatore*, *La Traviata*, *Aida*, sont autant de chefs-d'œuvre qui font qu'aujourd'hui encore, tous les grands théâtres lyriques du monde perpétuent la gloire du compositeur.

Une biographie plus longue s'impose, non ? Rendez-vous à la page 11 !

L' ŒUVRE

Créée en 1857 à La Fenice de Venise, la première version de *Simon Boccanegra* était loin des grands succès du compositeur. L'opéra va même disparaître de la scène pendant des années jusqu'à ce que Verdi retravaille l'œuvre avec l'auteur Arrigo Boito, qui va en modifier le livret. Finalement, c'est un véritable succès qui naît à la Scala de Milan en 1881.Le metteur en scène, **Laurence Dale**, nous en propose à Liège une fresque épique, dans un décor impressionnant, qui parcourt 25 ans de la vie des personnages.

Mais... de quoi ça parle ?

Mots-clefs : complot, politique, famille, pouvoir, amour...

PROLOGUE

L'action se déroule à Gênes, en Italie. Alors que la lutte entre les plébéiens et les patriciens fait rage, Simon Boccanegra fait face à la fureur du doge Fiesco, père de son amante, Maria. Alors que la pauvre femme est envoyée dans une résidence, l'enfant qu'ont eu les deux amants disparait mystérieusement... Sur les conseils de Paolo, désireux de faire élire un nouveau doge manipulable, Simon se présente aux élections. Il espère ainsi obtenir officiellement la main de Maria. Mais voilà que Maria meurt. Anéanti par la disparition de sa fille, Fiesco accuse Simon de son décès et lui déclare qu'une réconciliation ne sera possible que le jour où Simon lui présentera sa petite-fille, elle aussi appelée Maria. Contre toute attente, Simon est élu doge.

*Les **plébéiens** étaient des hommes libres représentant la majeure partie de la population (assimilés au peuple) tandis que les **patriciens** étaient les citoyens de la classe supérieure, détenant divers avantages politiques et religieux. Le **doge** était le Chef élu de la République de Venise ou de Gênes, élu au Moyen-Âge.*

ACTE I

Vingt-cinq années ont passé. Gênes est toujours gouvernée par Simon Boccanegra et la guerre n'a pas faiblit. Fiesco s'est exilé et porte désormais le nom d'Andrea Grimaldi. Il est accompagné d'Amelia, une orpheline qu'il considère sa propre fille.Paolo, devenu le protégé de Simon, se voit offrir la main d'Amelia, elle-même amoureuse d'un autre homme, Gabriele. Simon reconnaît en Amelia sa fille disparue il y a bien longtemps ! La promesse de mariage est rompue, mais Paolo, fou de rage, imagine que Simon a annulé leur engagement pour entretenir une liaison avec la jeune femme. Il décide donc de l'enlever pour la garder pour lui, mais il sera démasqué...

Gabriele, l'amoureux d'Amelia, soupçonne quant à lui Simon Boccanegra d'avoir enlevé Amelia. Fiesco provoque alors une insurrection. Le conflit prend des proportions inattendues et la cité est proche de l'explosion.

Maquette décors de Gary Mc Cann

ACTE II

Pris à son propre piège, Paolo veut faire souffrir le plus grand nombre. Il enjoint Fiesco et Gabriele à le venir le rencontrer. Attendant leur arrivée, il verse un peu de poison dans un gobelet d'eau laissé à côté du trône du doge. Il ordonne à Fiesco d'assassiner Simon. Fiesco refuse et part. Paolo provoque alors la fureur et la jalousie de Gabriele en prétendant qu'Amelia est en effet au palais, aux côtés de Simon Boccanegra.

Tout le monde ignore encore le lien réel qui unit la jeune femme au doge. Gabriele, accuse donc Amélia d'infidélité. Elle ne peut se justifier, mais lui demande d'avoir confiance et de la croire. Gabriele se cache à l'arrivée du doge. Amelia avoue à son père l'amour qu'elle porte à Gabriele, mais Simon lui rappelle que le jeune homme est son ennemi. Elle le supplie de lui pardonner et part.

Simon, troublé, boit quelques gorgées de l'eau empoisonnée. Il commence à défaillir et s'endort. Gabriele sort de sa cachette, résolu à se venger du doge pour Amélia et pour la mort de son père, tué par Boccanegra. Alors qu'il est prêt à porter le coup fatal au doge endormi, Amelia s'interpose. Soudain, Simon se réveille et s'adresse à Amelia comme un père le ferait avec sa fille. Surpris par cette révélation, la fureur de Gabriele s'estompe. Il jure qu'il se tiendra aux côtés du doge. Simon bénit leur union.

ACTE III

La révolte est étouffée et Paolo exécuté. Fiesco, toujours en colère contre Simon, apprend qu'Amélia est sa petite fille...

Qu'en est-il de sa promesse ? Va-t-il pardonner à Simon si sa petite fille lui est rendue ? Approchons-nous d'un happy-end ou d'une énième tragédie lyrique ? Amelia et Gabriele trouveront-ils la paix pour vivre leur amour?

Pour connaitre les réponses à toutes ces questions, nous vous attendons en salle dès le 17 juin.

Maquette décors de Gary Mc Cann

Ça fait beaucoup de personnages.... Un petit récap ?

Pour bien comprendre cette histoire complexe, il faut avoir à l'esprit qu'il y a deux Maria: Maria, la mère et Maria «junior», la fille de Maria et Simon Boccanegra. De surcroit, Maria «junior», adoptée par Fiesco, change de nom et est connue sous le nom d'Amélia...

Simon Boccanegra, corsaire puis doge de Gênes.
Dirigeant sage et humble, il est le père de Maria, mystérieusement disparue - baryton

Amélia, fille de Simon, disparue 24 ans plus tôt.
Recueillie par Fiesco qui ignore qu'elle est sa petite-fille, elle est nommée Amélia - soprano

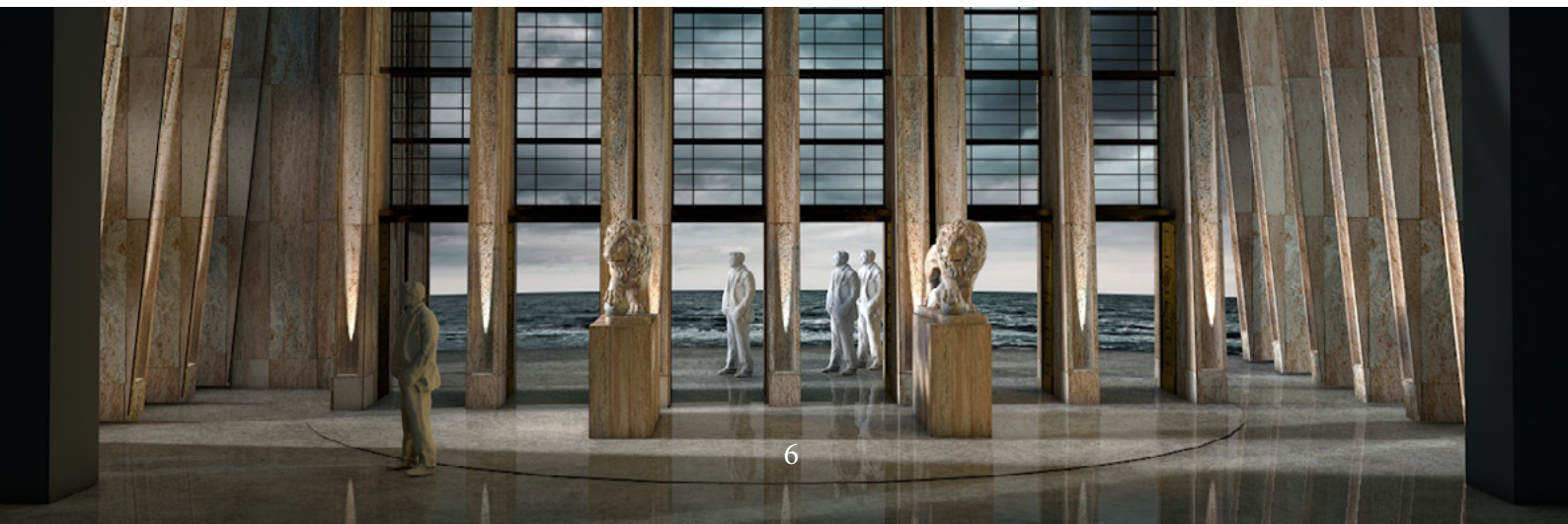
Jacopo Fiesco, ancien doge, noble génois.
Père de Maria (la mère) et ennemi juré de Simon - basse

Gabriele Adorno, gentilhomme génois qui lutte aux côtés de Fiesco contre le doge.
Amoureux d'Amélia, il ignore qu'elle est la fille de Simon - ténor

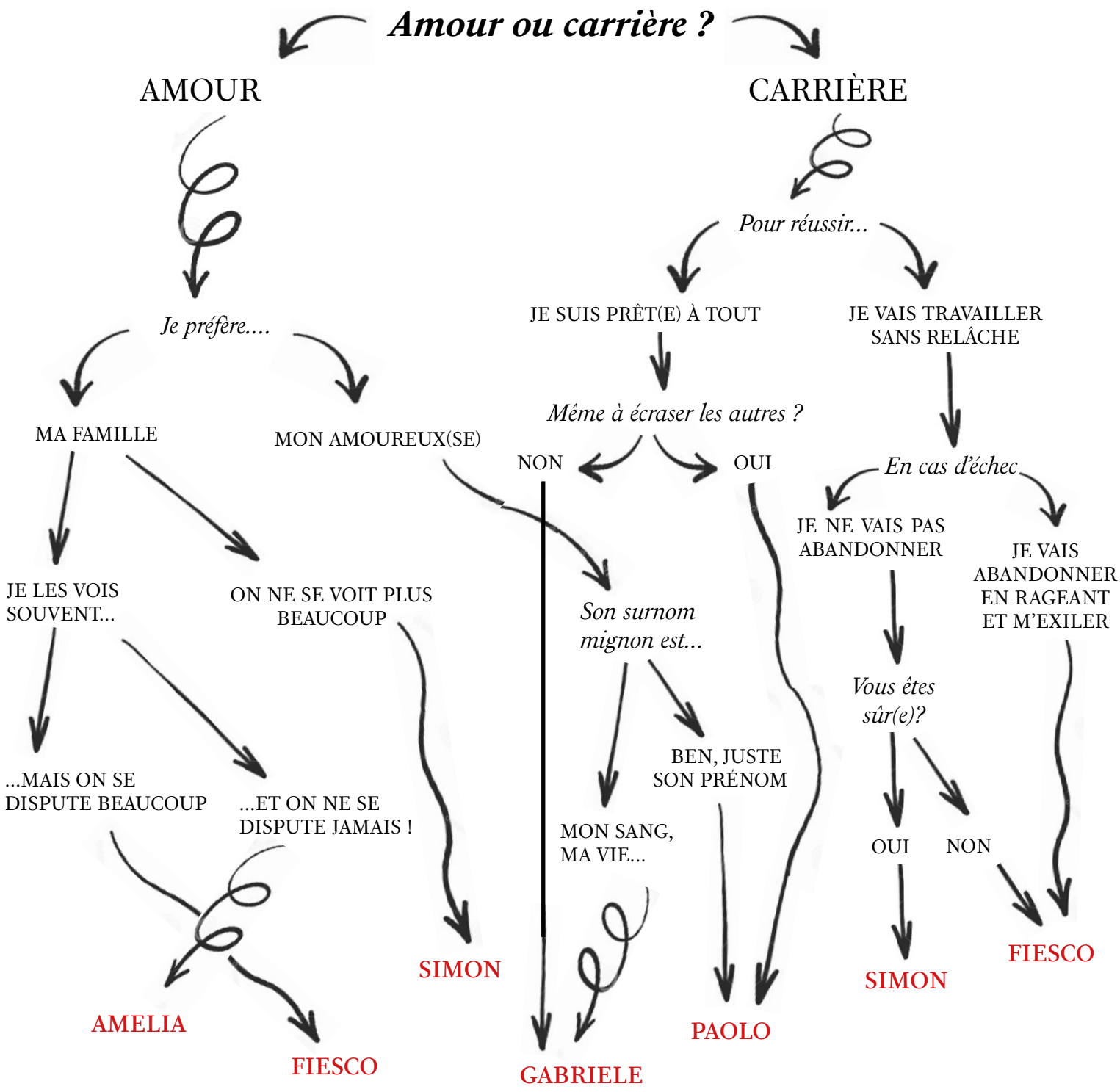
Paolo Albiani, soutient la candidature de Simon pour servir ses propres intérêts.
Courtisan manipulateur du doge - basse

Pietro, homme du peuple puis courtisan - baryton

Soldats, marins, peuple, sénateurs, courtisans, prisonniers (chœurs et figurants)



Quel personnage êtes-vous ?



Résultats

Simon Boccanegra : vous travaillez sans relâche pour garder un équilibre entre votre vie professionnelle, vos études et votre vie sentimentale ou familiale. Concernant cette dernière, vous reconnaissez que ce n'est pas votre point fort. Vous avez des ennemis, mais tout finira par s'arranger ! Mais attention, à vouloir tout contrôler, vous risquez de vous perdre.

Air célèbre : « Plebe ! Patrizi ! »

Fiesco : les disputes et la rancune sont vos moteurs. Vous avez tendance à vous emporter facilement et à baisser les bras dans vos relations quand celles-ci ne vous conviennent plus. N'attendez pas un miracle pour pardonner, la solution est peut-être juste sous votre nez !

Air célèbre : « Il lacerato spirito »

Gabriele : Autant vous savez vous y prendre avec les sentiments, autant vous faites une croix sur vos ambitions professionnelles. Votre naïveté peut vous réserver bien des (mauvaises) surprises. Attention, des gens peuvent en profiter pour vous manipuler.

Air célèbre : «Sento avvampar nell'anima»

Résultats

Amelia : vous aimez votre famille, vous en prenez soin comme de la prunelle de vos yeux. Vous chérissez vos relations amoureuses et parvenez à raisonner vos proches. C'est un peu vous, le médiateur entre les protagonistes de votre vie. Réalisez que vous ne pouvez pas tout résoudre...

Air célèbre : « Come in quest'ora bruna »

Paolo : vous êtes rempli de convictions et d'ambitions. Vous n'avez pas peur de vous salir les mains et d'écraser vos rivaux pour arriver à vos fins. Malheureusement, c'est aussi ce qui freine vos relations intimes et familiales. N'oubliez pas que la gentillesse est gratuite et bonne pour la santé !

Air célèbre : « Quei due vedesti »

Maquettes costumes de Fernand Ruiz

Les désastreuses histoires d'amour en politique

Le coeur de Simon Boccanegra est déchiré entre deux facettes de sa vie. Tandis que sa vie familiale est chaotique (sa femme décède et sa fille est portée disparue), sa carrière professionnelle s'envole tout en étant marquée par le conflit qui oppose les plébéiens et les patriciens et les complots.

Dans la vie et dans la fiction, les histoires personnelles viennent se confronter à la politique. Par exemple :

Marylin Monroe et J.F. Kennedy : les deux icônes des années 60' ont entretenu une liaison extra-conjugale tumultueuse. Kennedy aimait les femmes, Marylin se voyait déjà prendre la place de 1ere dame des Etats-Unis... L'amour, ou du moins l'attirance, et le pouvoir se sont croisés, provoquant un véritable scandale médiatique. Finalement, la relation s'est arrêtée avec le décès de la pin-up, puis du président, à un an d'intervalle.

Grace Kelly et le prince Rainier : Première rencontre au Festival de Canne, le prince n'a jamais caché son attirance pour les belles actrices. Après quelques années de règne en solo, on lui demande de se marier à une femme d'Hollywood pour des raisons économiques. Excellente actrice, Grace Kelly jouera le rôle de mère et de Reine à la perfection : mais est-ce que la politique a prit le dessus sur l'amour ? Cette histoire s'achève en 1982, lorsqu'un terrible accident retire la vie à la Princesse de Monaco.

Franck et Claire de «House of cards»: la série gravite autour de Franck et de Claire, un couple de politiciens dupés par le nouveau président. En contrepartie de son énergie pour le faire élire, Franck devait obtenir le poste de secrétaire d'état : promesse qui n'est pas tenue. Claire voulait développer son ONG pour la protection de l'environnement suite à la promotion de son mari, en vain... Le couple va élaborer un plan pour renverser le nouveau président. Est-ce que leur couple survivra à cette manigance ?

L'histoire d'une vie et d'une oeuvre avec Giuseppe Verdi (1813-1901)

Le plus célèbre des compositeurs italiens est né en pleine campagne, dans la plaine du Pô, en 1813. Armé de son don pour la musique et de l'appui fidèle de son beau-père, Antonio Barezzi, il renonce à une carrière de musicien local pour risquer ses premiers pas à Milan.

Les débuts professionnels sont difficiles et marqués, en outre, par la douleur du triple deuil de ses deux enfants et de sa femme. Néanmoins, suite au triomphe de *Nabucco* (1842), il compose sans relâche pour honorer les commandes de nombreux théâtres italiens. Pendant 7 ans, soutenu par la rage de créer, il consolide la réputation qu'il a su acquérir !

Alors que Giuseppe Verdi se rend à Venise pour mettre en scène *La Traviata*, le compositeur reçoit une commande de La Fenice pour un nouvel opéra. Son choix se porte sur *Simon Boccanegra*. Connotée politiquement, l'œuvre est l'occasion pour Verdi de dénoncer les guerres. Sujet cher à ses yeux, il menace même de ne pas donner de représentation si la censure vient modifier l'oeuvre.

Verdi s'occupe de la trame, tandis que Francesco Maria Piave rédige le livret. Fin 1856, la composition est achevée mais le succès est loin d'être au rendez-vous. Les échecs se suivent jusqu'à ce que l'opéra tombe dans l'oubli pendant des années. C'est en retravaillant l'œuvre avec Arrigo Boito (qui va réviser le livret) que Verdi connaît finalement le succès à Milan et que Simon Boccanegra est encore joué de nos jours sur toutes les scènes du monde !